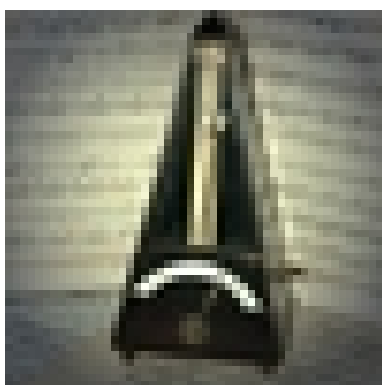


<http://musique.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article314>



Les trois viennois

- Pédagogie - Propositions de séquences -



Date de mise en ligne : vendredi 31 juillet 2009

Copyright © Éducation Musicale Rouen - Tous droits réservés

Cette séquence vise à faire découvrir un domaine méconnu par les élèves. Une esthétique au premier abord abrupte. De faire un parallèle avec leurs connaissances du contexte historique. D'amener les élèves à comprendre et percevoir que les ruptures historiques et artistiques sont intimement liées.

L'étude prendra appui, notamment sur l'oeuvre d'Alban Berg qui permettra de dégager les principaux aspects de cette nouvelle musique, marquant une rupture avec la période précédente.

Celle-ci amènera l'élève à ressentir la sensation de conflit interne à l'oeuvre au travers de diverses activités pratiques vocales et instrumentales.

Delphine Franck : professeur en CHAM au collège Fontenelle, ROUEN



Fiche de préparation



Fiche professeur



Fiche élèves



Diaporama professeur



Diaporama élèves



Auditions Opus 10



Le marteau sans maître - Boulez