

# Plan académique de formation **EDUCATION MUSICALE 2020 - 2021**

Modalités d'inscription	INTITULÉ	CONTENU	SITE DE FORMATION	CALENDRIER	NOMBRE DE PLACES	DURÉE
<b>INDIVIDUELLE (STAGE REPORTÉ)</b> 20A0210411	ENCADRER LA PRATIQUE VOCALE EN MUSIQUES ACTUELLES	<p>Dans le cadre du <b>Plan chorale national</b>, ce stage vise le développement de l'écoute et de la prise de responsabilité des chanteurs au sein d'une chorale. Il s'attachera à fournir aux enseignants d'éducation musicale des outils leur permettant de renforcer leurs compétences à encadrer des pratiques vocales improvisées et à diriger, plus spécifiquement, le répertoire des musiques actuelles.</p> <p><b>Contenu</b> : Stage articulé autour de propositions d'apprentissages adaptés à un public d'élèves collégiens et lycéens : - Exercices ludiques (Ice breakers, jeux vocaux) permettant de faire connaissance, créer une ambiance de travail, engager le travail vocal - Exercices d'intériorisation du rythme et de mise en espace - Apports de méthodes de direction pour une improvisation chantée collective ( Vocalpainting ) et travail autour de la pratique du chant circulaire</p>	OPERA DE ROUEN	15 &16 octobre 2020	25	10h
<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210173	PREPARATION A L'AGREGATION INTERNE	Préparation aux épreuves du concours	RECTORAT DE ROUEN 2	COMMUNIQUÉ PAR C. GILLÉ	10	63h

<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210396	PREPARATION AU CAPES INTERNE	Préparation aux épreuves du concours	RECTORAT DE ROUEN 2	COMMUNIQUÉ PAR C. GILLÉ	10	27h
<b>DESIGNÉE</b> 20A0210465	ACCOMPAGNEMENT DES CONTRACTUELS EN POSTE	Renforcer les compétences didactiques et pédagogiques des personnels contractuels en charge d'un enseignement musical.	A DEFINIR	A DEFINIR	15	12h
<b>DESIGNÉE</b> 20A0210060	SEMINAIRE INTER ACADEMIQUE LYCEE	Orienté sous l'angle d'un fil conducteur intitulé "Echanger, partager, argumenter, débattre et consolider son autonomie", ce séminaire visera, dans sa dimension interactive et collaborative, une réflexion didactique et pédagogique autour de la démarche de projet et l'évaluation des apprentissages, au travers de l'analyse de projets musicaux collectés en amont auprès des stagiaires. Des temps d'échanges de ressources et de présentation de travaux de lycéens ponctueront les différents temps de cette formation. Séminaire interacadémique, organisé par l'académie de Normandie, regroupant des enseignants de musique en lycée d'académies limitrophes.	LYCEE JEANNE D'ARC ROUEN	18, 19 & 20 NOVEMBRE	12h	6h

<b>DESIGNÉE</b> 20A0210128	MUSIQUE AU LYCÉE - BACCALAUREAT	Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique. Réflexion didactique et pédagogique sur les nouvelles modalités d'évaluation des apprentissages dans le cadre de la réforme du lycée et du baccalauréat (enseignements optionnel, de spécialité, S2TMD). Harmonisation des pratiques d'évaluation.	A DEFINIR	A DEFINIR	12	6h
<b>DESIGNÉE</b> 20A0210086	SEMINAIRE FNCS	Participation au séminaire de la fédération nationale des chorales scolaires	LYON	NON COMMUNIQUÉ	12	18h
<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210509	NEUROSCIENCES : PSYCHOLOGIE DE L'ELEVE (NIV.1)	Analyse des processus mnésiques, attentionnels et émotionnels appliqués aux outils et gestes pédagogiques afin de favoriser une meilleure motivation chez l'apprenant, que ce soit dans le 1er ou le 2nd degré, voire chez l'adulte. Sensibiliser à l'individualité des fonctionnements cognitifs et mettre ces notions en perspective avec la différenciation pédagogique.	RECTORAT 2, MONT ST AIGNAN	A DEFINIR	18	24h

<p><b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210509</p>	<p>NEUROSCIENCES : MUSIQUE ET CERVEAU (NIV.2) <b>ATTENTION, NIVEAU 1 OBLIGATOIRE</b></p>	<p>Approfondir les notions abordées dans le Niv 1 du stage et cerner la façon dont on peut travailler sur la perception du temps dans sa chronologie historique mais aussi au sein d'une analyse formelle / comprendre comment travailler la discrimination du son dans une polyphonie / relier la perception du son à celle de l'espace <b>Contenu</b> : Envisager les capacités perceptives et cognitives du cerveau en fonction de sa maturation et relier celle-ci aux dimensions temporelles et spatiales travaillées en Education Musicale <b>N. B : Le choix des 3 modules du niveau 2 n'est pas obligatoire mais optionnel</b></p>	<p>RECTORAT 2, MONT ST AIGNAN</p>	<p>A DEFINIR</p>	<p>15</p>	<p>6h</p>
<p><b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210509</p>	<p>NEUROSCIENCES : TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE (NIV.2) <b>ATTENTION, NIVEAU 1 OBLIGATOIRE</b></p>	<p>Approfondir de façon théorique et pratique les notions du stage de NIV 1 et aborder des points plus spécifiques comme les troubles de l'apprentissage. Présentation des troubles des apprentissages de type dys, Hauts potentiels, déficit attentionnel, adaptation des outils et de la communication <b>N. B : Le choix des 3 modules du niveau 2 n'est pas obligatoire mais optionnel</b></p>	<p>RECTORAT 2, MONT ST AIGNAN</p>	<p>A DEFINIR</p>	<p>15</p>	<p>6h</p>

<p><b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210509</p>	<p>NEUROSCIENCES : TRAVAIL DE GROUPE (NIV.2)  <b>ATTENTION, NIVEAU 1 OBLIGATOIRE</b></p>	<p>Approfondir de façon théorique et pratique les notions du stage de NIV 1. Cerner les interactions individu / groupe et les mettre en situation. Envisager l'individu dans sa relation sociale, penser la différence individu / groupe, travailler sur les situations pédagogiques de groupe <b>N. B : Le choix des 3 modules du niveau 2 n'est pas obligatoire mais optionnel</b></p>	<p>RECTORAT 2, MONT ST AIGNAN</p>	<p>A DEFINIR</p>	<p>15</p>	<p>6h</p>
<p><b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210511</p>	<p>VOIX, CORPS, MOUVEMENT : PEDAGOGIES ALTERNATIVES</p>	<p>Cette formation pratique s'adresse à tous les professeurs d'éducation musicale et de chant choral souhaitant développer et diversifier tout un champ de compétences relatif à la pratique du chant choral afin de nourrir et de servir des projets musicaux d'interprétation. Elle proposera des instants forts sur la technique vocale, sur la formation musicale <i>Dalcroze</i>, des techniques d'échauffement par le biais de jeux improvisés, des techniques de lâcher-prise ainsi que la mise en espace et en mouvement d'un groupe.</p>	<p>OPERA DE ROUEN</p>	<p>A DEFINIR</p>	<p>20</p>	<p>6h</p>

<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210512	CHOEUR DISCIPULUS	Accompagner les enseignants dans une démarche musicale exigeante au service du perfectionnement pédagogique musical et personnel soutenu par une diffusion large (concerts) auprès des différentes entités de l'Education Nationale.	COLLEGE GUILLAUME LE CONQUERANT, SAINT-SAËNS	CALENDRIER COMMUNIQUÉ PAR F. PINEAU	32	36h
<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210511	ANALYSES ET ECHANGES DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES	Ces journées d'échanges viseront à créer une dynamique d'ensemble dans le changement en développant l'identité métier ce qui permettra l'ancrage de pratiques plus opérantes faisant face à la complexité des situations et faisant apparaître des situations sensibles ou difficiles au travail qu'elles s'efforceront de résoudre.	A DEFINIR	A DEFINIR	15	15h
<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210557	TEMPS ET ESPACE DE LA PEDAGOGIE	Retour réflexif sur la période singulière du confinement dû à la crise sanitaire du coronavirus, son impact sur les pratiques des enseignants et des élèves et la communication au sein de la communauté éducative. Analyse des atouts et des leviers d'un enseignement à distance, complémentaire du présentiel. Approche des outils qui ont favorisé des pratiques créatives et collaboratives de la part des élèves.	A DEFINIR	A DEFINIR	10	6h

<p><b>DESIGNÉE</b> 20A0210337</p>	<p>INCLUSION SCOLAIRE EN EMCC</p>	<p>L'inclusion scolaire nécessite la mise en place d'une accessibilité universelle. Cette formation proposera une analyse de pratiques pour repenser l'agir enseignant, complémentaire à l'agir de l'élève. Cette analyse permettra d'appréhender les gestes professionnels liés au langage (consignes, reformulations, retroaction), liés aux tâches transmises pour développer l'autonomie en favorisant la métacognition et les liens entre l'intérieur et l'extérieur de la classe (projets pluridisciplinaires, liens avec les familles, culture personnelle des élèves, etc.). L'ensemble de la formation proposera par ailleurs des outils numériques pour faciliter la prise en compte de l'hétérogénéité des classes. Une vigilance sera accordée pour l'accompagnement de projets musicaux inclusifs.</p>	<p>RECTORAT 2, MONT ST AIGNAN</p>	<p>12 mars, 16 avril, 3 juin</p>	<p>15</p>	<p>18h</p>
<p><b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210336</p>	<p>INCLUSION SCOLAIRE EN EMCC <b>GROUPE DE TRAVAIL</b></p>	<p>Ce groupe de travail vise à permettre l'élaboration de ressources numériques et non numériques, prenant en compte l'inclusion scolaire et destinées à être diffusées aux collègues d'éducation musicale et de chant choral de l'académie Normandie. Le temps accordé aux travaux permettra de développer des compétences professionnelles autour de la prise en compte de la diversité des élèves.</p>	<p>A DEFINIR</p>	<p>A DEFINIR</p>	<p>8</p>	<p>6h</p>

<b>DESIGNÉE</b> 20A0210087	FESTIVAL CHORAL ACADEMIQUE	Répétition et réunions pour la mise en oeuvre des festivals académiques.	ACADEMIE DE ROUEN	A DEFINIR	19	88h
<b>INDIVIDUELLE</b> 20A0210519	PEAC ET ARTS NUMERIQUES	Stage ouvert à toutes les disciplines du 2nd degré (15 places) --> candidatures d'équipes pluridisciplinaires d'un même établissement fortement recommandées. <b>Objectif</b> : Engager un travail pluridisciplinaire au contact d'artistes issus des arts numériques, autour de la ludification. Apports culturels et techniques, en lien avec le PEAC.	INSPE	JANVIER 2021		



Pour retrouver le dispositif sur IPAF, inscrivez son numéro ici en renseignant les champs comme suit :

Pour consulter les actions de l'année en cours, utilisez les moteurs de recherche ci-dessous :

**Type de personnel**

- Tous les types
- Personnels ATSS
- Personnels encadrement
- Enseignants du 1er degré
- Enseignants du 2nd degré, PsyEN, CPE
- Formations inter-degrés (1er et second degré)
- Formations inter-catégorielles (ATSS, encadrement, enseignants)

**Critères de recherche**

**Mots-clés :**  
20A0210509 pour le stage neuroscience

**Type de candidature :**  
Tous les types

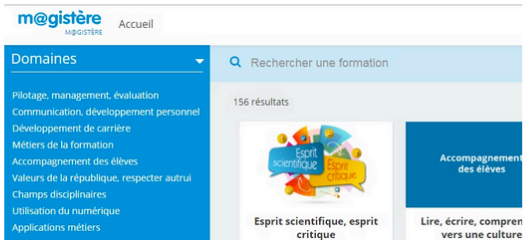
**Contenu :**  
Tous les contenus

**Numéro de dispositif :**  
Tous les dispositifs

**Priorité nationale :**  
Toutes les priorités

**Public cible :**  
Tous les publics

Consulter l'offre de formation en libre accès sur M@gistère :



The screenshot shows the M@gistère search results page. The search bar contains 'Rechercher une formation' and shows '156 résultats'. Two results are visible: 'Esprit scientifique, esprit critique' with a colorful icon, and 'Accompagnement des élèves' with a blue icon.