

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Niveau :

6	
5	X
4	
3	

OBJECTIFS GÉNÉRAUX de la séquence

Percevoir et produire de la musique

L'élève apprend :

à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

Construire une culture

L'élève apprend :

que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Séquences

N° :

1	
2	
3	X
4	
5	
6	

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle

Domaine de la voix et du geste

• En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc)

Geste instrumental : en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique

Domaine du temps et du rythme

1/3 • Formules rythmiques simples et structurantes

2/3 • Par la superposition de rythmes complémentaires

3/3 • Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

Domaine du timbre et de l'espace

1/3 • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)

2/3 • Par superposition des couleurs sonores

3/3 • Par répartition et organisation spatiales des masses sonores

Domaine des styles

1/2 • Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques

2/2 • Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Niveau :

6	
5	X
4	
3	

Séquences

N° :

1	
2	
3	X
4	
5	
6	

Projet musical

Makotoudé (canon) + percussions

Œuvre(s) de références

Favreau Soungalo COULIBALY

Questions transversales

Questions transversales

Musique et métissage : Savant/populaire, ancien/moderne, occidental/non occidental, etc.

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

Domaine du successif et du simultané

1/2 • Simultané : Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie

2/2 • Par des ponctuations de diverses natures

Domaine de la forme

1/3 • Ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc.)

2/3 • En installant un ordre par motifs

3/3 • Par aléas (forme ouverte, improvisation)

Socle commun

L'autonomie et l'initiative

S'impliquer dans un projet collectif

TICCE

C.4.1 Je sais rechercher des références de documents à l'aide du logiciel documentaire présent au CDI.

COMPÉTENCES VISÉES

Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

L'élève pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle

Domaine de la voix et du geste

• En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres

Geste instrumental : en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique

Domaine du temps et du rythme

1/3 • Formules rythmiques simples et structurantes

2/3 • Par la superposition de rythmes complémentaires

3/3 • Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

Domaine du timbre et de l'espace

1/3 • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)

2/3 • Par superposition des couleurs sonores

3/3 • Par répartition et organisation spatiales des masses sonores

Vocabulaire :

Polyrythmie / Improvisation / Percussions africaines / Appel

Domaine des styles

1/2 • Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques

2/2 • Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

Histoire des arts

2/3 • Les « arts du visuel »

3/3 • « Arts, créations, cultures »

Œuvres complémentaires

Chant des pygmées mbinga de l'Ituri République Démocratique du Congo ; Adjiman mo Chant d'encouragement au travail Côte d'Ivoire ; Missa Luba (Kyrie) République Démocratique du Congo

Fiche de préparation pour l'évaluation continue

Niveau :

6	
5	X
4	
3	

Séquences

N° :

1	
2	
3	X
4	
5	
6	

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose

que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Musique et métissage : Savant/populaire, ancien/moderne, occidental/non occidental, etc.

Projet musical

Œuvre(s) de références

Makotoudé (canon) + percussions

Favreau Soungalo COULIBALY

Histoire des arts

2/3• Les « arts du visuel »

3/3• « Arts, créations, cultures »

Œuvres complémentaires

Chant des pygmées mbinga de l'Ituri République Démocratique du Congo ;
Adjiman mo Chant d'encouragement au travail Côte d'Ivoire ; Missa Luba (Kyrie)
République Démocratique du Congo

Vocabulaire :

Voix naturelles, chant a capella, chœur mixte, soliste, technique du chant responsorial, une improvisation, une polyrythmie, un jodel

Domaine de la voix et du geste

• En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres

Geste instrumental : en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique

Domaine du temps et du rythme

1/3• Formules rythmiques simples et structurantes

2/3• Par la superposition de rythmes complémentaires

3/3• Par la présentation modulée d'une formule rythmique d'accompagnement

Domaine du timbre et de l'espace

1/3• La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)

2/3• Par superposition des couleurs sonores

3/3• Par répartition et organisation spatiales des masses sonores

Domaine des styles

1/2• Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques

2/2• Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)

Compétence cible	Maîtrise			Situation (apprentissage et évaluation finale)
	↓	=	↑	
Pratiquer, identifier, caractériser, décrire, nommer, comparer				
Voix chantée : en écoutant et coordonnant son geste avec celui des autres				Apprentissage du chant Makotoudé puis mise en place du canon
Geste instrumental : en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique				Veiller à une bonne mise en place des syncopes. Frappement de mains.
Formules rythmiques simples et structurantes				Percussions corporelles sur Kalimba (objectifs 5ème)
Superposition de rythmes complémentaires				Ajout des percussions sur le chant (2 djembes, claves et maracas)
La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte)				Analyse auditive de l'œuvre Missa Luba
Une musique de circonstance				Adjman mo (chant d'encouragement au travail). Le texte et ses bribes fçses.