



Extrait du [Ã%ducation Musicale Rouen](#)

<http://musique.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article370>

Bartók Concerto pour orchestre

- Ressources - Catalogue du Scéren/CNDP -

Date de mise en ligne : jeudi 24 juin 2010

Copyright © [Ã%ducation Musicale Rouen](#) - Tous droits réservés

Bartók Concerto pour orchestre

On apprend dans l'introduction que Bartók a composé l'oeuvre en 1943, âgé de 62 ans. Le terme de Concerto pour orchestre est presque un oxymore ; il indique simplement que l'orchestre n'est pas réduit à un rôle de tutti : presque tous les instruments de l'orchestre sont solistes à un moment ou à un autre. Parfois, ce sont des pupitres qui sont mis en valeur.

Outre cette introduction, le DVD comprend cinq chapitres, chacun étant consacré à un mouvement. On y trouvera des éléments d'analyse illustrés par des interventions de l'orchestre et l'interprétation entière du mouvement. L'orchestre de Radio France est dirigé par Myung-Whun Chung.

La réalisation est soignée, alternant plans d'ensemble et prises de vue centrées sur les musiciens, comme on peut s'en rendre compte dans ce début du premier mouvement :

```
<object type="application/x-shockwave-flash"
codebase="http://download.macromedia.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=6,0,79,0"
width="320" height="260" data="http://videoflash.ac-rouen.fr/player/mediaplayer.swf" id="FLVPlayer">
```

Dans le 2d mouvement, intitulé *Présentation des couples*, on entend les instruments par deux : d'abord des bassons, puis des hautbois, des clarinettes, des flûtes et des trompettes.

```
<object type="application/x-shockwave-flash"
codebase="http://download.macromedia.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=6,0,79,0"
width="320" height="260" data="http://videoflash.ac-rouen.fr/player/mediaplayer.swf" id="FLVPlayer">
```

L'audition des différentes parties séparées avant d'entendre un passage intégralement est toujours un bon moyen pour comprendre la façon dont le compositeur a procédé. Avec l'image, ce n'est que plus efficace comme on peut s'en rendre compte avec cet extrait de l'élégie (3e mouvement) :

```
<object type="application/x-shockwave-flash"
codebase="http://download.macromedia.com/pub/shockwave/cabs/flash/swflash.cab#version=6,0,79,0"
width="320" height="260" data="http://videoflash.ac-rouen.fr/player/mediaplayer.swf" id="FLVPlayer">
```

La partie Bonus comprend 2 parties : à *propos des danses roumaines* et *improvisation sur des thèmes du Concerto pour orchestre*.

En 7 minutes, les danses roumaines sont survolées avec quelques exemples d'harmonisations remarquables. Il est aussi question des rapports entre musique savante et musique populaire, sujet important s'il en est.