

Le Petit Chaperon rouge (spectacle de théâtre musical) de G. APERGHIS

- Ressources - Catalogue du Scéren/CNDP -



Date de mise en ligne : jeudi 19 novembre 2009

Description :

Le Petit Chaperon rouge est une récréation filmée du spectacle musical du même nom de Georges Aperghis, inspiré du célèbre conte de Charles Perrault. Publié au SCEREN, ce DVD est l'occasion d'un travail qui peut croiser le Français et l'Éducation musicale au service de nombreuses thématiques. Je vous propose quelques pistes à partir d'un extrait choisi, petit échantillon de tout ce que peut recéler cette oeuvre fort bien filmée par ailleurs.

Copyright © *Annuaire de l'Éducation Musicale Rouen* - Tous droits réservés

D'un abord complexe, l'utilisation de cette oeuvre demandera au professeur un minimum de préparation pour pouvoir tirer parti des nombreux thèmes explicités dans le livret de pistes pédagogiques joint au DVD.

Pour exemple, voici un extrait video qui peut permettre de travailler sur plusieurs axes problématiques :

```
<embed src="http://videoflash.ac-rouen.fr/player/mediaplayer.swf" width="320" height="260"
allowsriptaccess="always" allowfullscreen="true"
flashvars="width=320&height=260&file=rtmpt://fms.ac-rouen.fr/vod/musique&id=le_petit_chaperon_rouge_&image=
http://videoflash.ac-rouen.fr/vignettes/musique/capture_VLC2009-11-19-11h30m21s62.jpg"
type="application/x-shockwave-flash"
pluginspage="www.adobe.com/shockwave/download/download.cgi?P1_Prod_Version=ShockwaveFlash" />
```

" **La variation** à partir de la couleur vocale (2 voix psalmodiées à intervalle de quarte augmentée / voix parlées théâtralisées en alternance ou en synchronisation avec variante d'intensité) et qui viendra donc, soit compléter une séquence sur **la gestion de la répétition**, soit intervenir dans un thème de cours concernant l'idée de **permanence et diversité des styles** à travers les époques (du chant grégorien au théâtre musical)

[deus in adjutorium meum - MP3 - 651.2 ko] **deus in adjutorium meum** Xlle s. polyphonie en 5tes parallèles [extrait audio Chaperon rouge - MP3 - 342 ko] **extrait audio Chaperon rouge** voix parallèles en 4tes aug

" **Le rôle théâtral des instruments**, mis en scène à l'égal des personnages. Cette oeuvre pourra donc constituer un écho à toute séquence exploitant l'idée de l'instrument acteur d'une histoire dans les habituels *Pierre et le loup* de Prokofiev ou *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns... ou, plus original, de l'instrument interlocuteur ou commentateur dans cet extrait de Poulenc-Cocteau *la Voix humaine*, sorte de monologue féminin, mais dans lequel le compositeur fait des instruments tour à tour le correspondant du téléphone ou le traducteur des sentiments éprouvés par le personnage.

[La voix humaine F. Poulenc - J. Cocteau - MP3 - 2 Mo] **La voix humaine F. Poulenc - J. Cocteau** extrait

" **Le découpage formel** soutenu par l'intervention du duo de clarinettes comme interlude structurant de l'oeuvre, que ce soit sur le plan sonore ou visuel : on pourra s'en servir comme tremplin vers la découverte d'une forme de base telle que la forme rondo ou la forme couplet / refrain.

A plus grande échelle, si l'on observe le découpage de l'oeuvre complète, on pourra envisager un travail sur la **compréhension de la construction dramatique** en écho à celle d'un opéra (exposition / péripéties / dénouement) à mettre en parallèle, pour les plus avancées de nos classes, avec la forme Sonate (exposition / développement / réexposition) [cf : Charles Rosen *le Style classique*].

Plus loin encore, cette oeuvre peut également servir de support d'inspiration pour une **création inter-disciplinaire à partir d'un conte** (ce qui convient tout à fait à la classe de 6e) à mettre en scène et à enrichir, dans le cadre du projet musical, par des interventions vocales et instrumentales alliant donc une réflexion sur le découpage formel et la « coloration » diverse et variée du texte.

Le Petit Chaperon rouge (spectacle de théâtre musical) de G. APERGHIS

A vous de poursuivre donc la déclinaison de vos idées en fonction des nombreuses ouvertures pédagogiques offertes par cette oeuvre.