

	Niveau : Cinquième	Séquence numéro : 04
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration) à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques 	
Question transversale : Musique et Architecture : les Formes.		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet Choisissez un élément. Choisissez un élément. Choisissez un élément. Choisissez un élément. 	Situation(s) d'évaluation : Evaluation du chant : deux élèves viennent chanter au piano . travail en classe uniquement : reproduire, mémoriser un thème mélodique / attention de l'élève en classe évaluée.
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre Mémoriser des constantes musicales 	Situation(s) d'évaluation : Orale/écrite : Questions sur « Imagine » de J. Lennon (1971) / Questions sur « Water Music » de G.F. Haendel (1733). Orale/écrite : Citer deux œuvres construites en rondo .
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo) 	Situation(s) d'évaluation : Rappeler les nuances principales en musique pour décrire les thèmes étudiés.
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.) Par le travail thématique, Accords, agrégats, clusters 	Situation(s) d'évaluation : L'élève apprend en cours à décrire les éléments constitutifs du phénomène musical. Pratique instrumentale- chanter l'exemple « j'ai du bon tabac » et jouer le thème A de « Water Music » Il est interrogé à l'oral comme à l'écrit en fin de séquence sur les notions de ligne mélodique et d'accompagnement, d'accords, du caractère suspensif , conclusif d'une mélodie(pour la chanson Imagine).
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> Alternance de continuités et de ruptures En installant des relations de différences En installant des relations de ressemblance Par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain) Par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain) 	Situation(s) d'évaluation : L'élève est interrogé à l'oral comme à l'écrit sur les formes musicales vues en cours. Sa participation au projet musical utilisant les notions du cours est notée.

<p>Œuvre de référence : Ouverture de « Carmen » de Georges Bizet - la forme Rondo -</p>	<p>Projet musical : Création d'un rondo (A-B-A-C-A) à partir de thèmes des chansons étudiées en classe. Rapprocher « Imagine » de « Belle Ile en Mer » Type de démarche : Création Répertoire de départ : Chanson du patrimoine récent</p>
<p>Vocabulaire : Thème, forme rondo, forme ABA ,forme strophique, musique baroque,Ouverture ,nuances.</p>	
<p>Œuvres complémentaires : « J'ai du bon tabac » -forme ABA-, « Les copains d'abord » G. Brassens -forme strophique-, menuet de « Water Music » Haendel -forme ABA- Prelude de « Te Deum » Marc Antoine Charpentier -rondo-</p>	
<p>Socle commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pratique d'une langue vivante étrangère • L'autonomie et l'initiative 	<p>B2i :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traiter une image, un son ou une vidéo • Chercher et sélectionner l'information demandée
<p>Histoire des arts : Les formes en Architecture. Thème transversal : L'oeuvre d'art et sa composition Sphère culturelle de référence : Musique occidentale de tradition écrite de l'époque Romantique Description complémentaire : Notre Dame de Paris (forme ABA)</p>	
<p>Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Présentation Power Point de la 1ere séance : Introduction aux formes musicales, Fichiers audio des écoutes, vidéo d'Imagine avec paroles, partition d'Imagine, partition de « Les copains d'abord », partition des thèmes du menuet de « Water Music ».</p>	
<p>Auteur : david.senant@ac-Rouen.fr</p>	